

NÉS
QUELQUE
PART

BORDEAUX
CAP SCIENCES
DU 22.03 AU
30.04 2017

NÉS QUELQUE PART

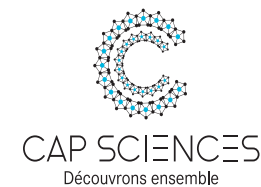
UNE EXPOSITION
A VIVRE

UNE
EXPÉRIENCE
DONT
VOUS ÊTES
LE HÉROS !

UN PARCOURS SPECTACLE
PRÉSENTÉ PAR



EN PARTENARIAT AVEC





NÉS QUELQUE PART

ÉDITO

Rémy Rioux,
Directeur Général
de l'Agence Française de
Développement

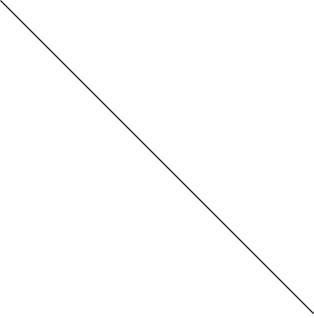
Surprendre, changer de focale, expliquer : tel est notre objectif avec «Nés quelque part». Cela fait bientôt 75 ans que nous relevons au quotidien les défis du développement. Aujourd'hui, c'est aussi notre mission : sensibiliser nos concitoyens aux enjeux du développement et de la solidarité internationale. Alors comment faire comprendre concrètement, faire ressentir ce que lutter contre la pauvreté et pour le climat veut dire ?

Nous plongeons les visiteurs de «Nés quelque part» au cœur des problèmes quotidiens auxquels font face celles et ceux pour qui nous intervenons partout dans le monde. Cette exposition est une invitation au voyage : sortir de chez soi, partir à la découverte des autres est le premier pas pour les accepter puis bâtir des projets communs.

«Nés quelque part» est une exposition pas comme les autres, à l'image de l'Agence Française de Développement (AFD). C'est un spectacle vivant, interactif, éco-responsable, où les visiteurs, petits et grands, se mettent dans la peau d'un personnage en 21 parcours, à travers 7 pays et autant d'écosystèmes. C'est une plongée dans la vie quotidienne d'une favela de Medellin, d'un village du Cameroun, ou encore d'une rizière au Cambodge.

Ces personnages s'appuient directement sur les connaissances et l'expérience de terrain des experts de l'AFD. Aller au-delà des mots et des images, comprendre de l'intérieur les enjeux du développement durable et les solutions possibles : c'est l'expérience et l'engagement de l'AFD que l'exposition cherche à partager. Avec des moyens accrus, l'AFD contribue à la réalisation des Objectifs du Développement Durable auxquels s'est engagée la communauté internationale. Elle favorise les partenariats entre des acteurs que nous connaissons bien, les Etats bien sûr, mais aussi les régions, les villes, les entreprises privées et la société civile, pour monter des projets durables qui changent la donne, pour partager les savoirs et les meilleures pratiques.

Et parce que nous agissons pour les Français et en leur nom, il nous appartient de les sensibiliser aux enjeux de développement et de la solidarité internationale qui nous concernent tous où que nous naissions, où que nous vivions. C'est la raison d'être de l'AFD; c'est aussi notre mission. S'impliquer, comprendre, agir et construire ensemble : voilà ce qui nous anime, voilà ce que nous voulons transmettre avec «Nés quelque part».



NÉS QUELQUE PART

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE Page 04

LE PARCOURS

#1 GENÈSE DE L'EXPOSITION Page 08

#2 UNE DÉMARCHE IMMERSIVE Page 12

#3 AUTOUR DE L'EXPOSITION Page 15

NÉS QUELQUE PART - COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

UNE EXPOSITION-SPECTACLE IMMERSIVE POUR ADOPTER UN AUTRE REGARD SUR LE MONDE

À CAP SCIENCES (BORDEAUX) DU 22 MARS AU 30 AVRIL 2017

Après ses trois succès à Paris, à Lyon et à Roubaix, l'expérience sensible et interactive «Nés quelque part» s'installe dans la métropole bordelaise, à Cap Sciences (Bordeaux). Proposée par l'Agence Française de Développement en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine, la Métropole de Bordeaux, Cap Sciences et Ars Anima, cette manifestation inédite mêle parcours scénographique, spectacle vivant et jeu de rôle.

UNE IMMERSION COMPLÈTE
DANS LES HISTOIRES VRAIES DE 21 PERSONNAGES ORIGINAires DE 7 PAYS

L'exposition «Nés quelque part» est un parcours spectacle atypique mettant en scène 21 personnages à travers 7 pays (Cambodge, Niger, Cameroun, Maroc, Colombie, Nigeria et Polynésie). Le déroulement de la visite : avant de commencer l'exposition, le visiteur reçoit son carnet de voyage, avec la photo de son personnage. Ce document lui permettra de découvrir, au fil de son parcours, les enjeux de la vie quotidienne auxquels il doit faire face, et les solutions qui s'offrent à lui. Dans la peau de son personnage, le visiteur va vivre une expérience en interaction avec des comédiens au gré d'un voyage qui l'emmène de son pays d'origine à l'arbre à palabre ou encore au centre administratif, à la rencontre de différents personnages : un banquier, un maire ambitieux, un médecin attentionné... Objectif : comprendre le «vivre ensemble» et la nécessité de bâtir un avenir mondial commun.



NÉS QUELQUE PART - COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE (suite)

DEVELOPPEMENT DURABLE ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALE : DES ENJEUX PRIORITAIRES POUR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Au travers de sa politique de coopération internationale, la Région participe au développement durable de pays en voie de développement ou émergents, sur plusieurs continents. C'est dans cet esprit, que la Région soutient l'exposition immersive «Nés quelque part», véritable opportunité pour les visiteurs d'ouverture vers d'autres pays, d'autres horizons.

A Bordeaux, l'exposition-spectacle s'insère pleinement dans le tissu associatif, économique, académique et une partie du casting des comédiens est régionale et locale.



OUVRIR LE REGARD DES PLUS JEUNES SUR LE MONDE QUI LES ENTOURE

Adapté à un public jeune (à partir de 8 ans), «Nés quelque part» vise à rendre accessible et compréhensible le monde et ses enjeux en abordant de manière concrète des thématiques clés comme la santé, l'éducation, l'égalité hommes-femmes, la biodiversité et le climat, l'accès à l'eau, à l'énergie et à l'emploi. «Nés quelque part» doit permettre d'encourager l'échange entre les plus jeunes autour de cette exposition-spectacle. Des kits pédagogiques ont ainsi été développés afin de permettre aux enseignants de sensibiliser les jeunes sur des thématiques sociétales adaptées à leur âge.

7

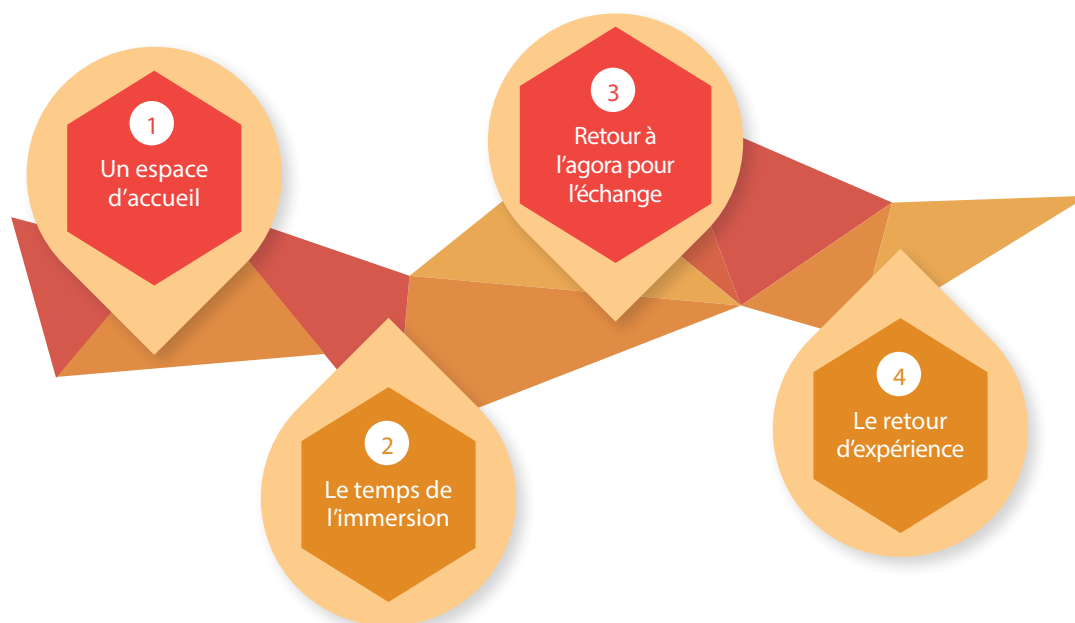
REGIONS DU
MONDE A
DECOUVRIR

21

PERSONNAGES
À INCARNER

NÉS QUELQUE PART - LE PARCOURS

UN VOYAGE EN PLUSIEURS ÉTAPES



UN TEMPS D'ACCUEIL AVANT DE PARTIR EN VOYAGE...

Les visiteurs sont accueillis au sein d'une Agora par des comédiens qui font état du bilan des Objectifs du Millénaire pour le Développement et définissent les enjeux des 15 prochaines années, avec le climat comme composante désormais inéluctable. Le visiteur prend ainsi mesure de la tâche qui incombe aujourd'hui à chacun : Etats, entreprises, régions, villes... et citoyens.

Avant de partir, chaque visiteur reçoit son carnet de voyage, avec la photo de son personnage. Ce document - aux couleurs de son pays - lui permettra de découvrir, au fil de son parcours, les enjeux de la vie quotidienne auxquels il doit faire face, et les solutions qui s'offrent à lui.

Un audioguide lui est proposé en chemin, voix off qui narre ses émotions, ses peurs, et ses joies et lui donnera tous les éléments pour faire face à l'étape suivante.

NÉS QUELQUE PART - LE PARCOURS (suite)



UNE IMMERSION DANS LE QUOTIDIEN DE SON PERSONNAGE

Chaque visiteur est invité à rejoindre son groupe (de 3 à 9 personnes) dans le pays d'origine. Il va vivre une expérience en interaction avec des comédiens au gré d'un voyage qui l'emmène de son pays d'origine à l'arbre à palabre ou encore au centre administratif; à la rencontre de différents personnages: un banquier, un maire ambitieux, un médecin attentionné...

Pour accompagner le visiteur dans son immersion, ce « jeu de rôle » grandeur nature est enrichi de repères sonores, sensoriels et visuels.

ET UN RETOUR À L'AGORA

À la fin du parcours, les visiteurs sont invités à se réunir autour de l'arbre à palabre, pour échanger sur les solutions à mettre en place pour agir, chacun à son niveau.

POUR ÉCHANGER SUR LE VOYAGE

Les scolaires pourront bénéficier d'un carnet pédagogique pour accompagner leur visite. Des échanges en classe à l'issue de la visite pourront être organisés pour mettre des mots sur ce qui a été vécu et revenir sur les enjeux du développement durable et les solutions soulevées au cours de l'exposition.

#1 GENÈSE DE L'EXPOSITION

ET VOUS
OÙ ALLEZ-VOUS
NAÎTRE ?



NÉS QUELQUE PART - GENÈSE DE L'EXPOSITION

ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE ?

Avec
«Nés quelque part»,
le visiteur se glisse
dans la peau d'un
personnage, le temps
d'une visite,
pour vivre et comprendre
par l'expérience, les enjeux
quotidiens du climat
et du développement
auxquels il doit faire face,
et les solutions et projets
qui s'offrent à lui.





ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE ?

FOCUS SUR 6 PERSONNAGES



« Aujourd'hui, il me faudrait de l'aide pour développer des projets pour soutenir l'économie de mon village, en préservant notre forêt »

UNIVERS FORESTIER

Victor, 45 ans, est un entrepreneur forestier camerounais, qui tente de gérer durablement la forêt sans l'altérer.

CAMEROUN : La forêt du bassin du Congo est aussi appelée le second poumon de la planète, l'enjeu de sa préservation est crucial pour l'avenir de l'humanité.

VOTRE MISSION : Il s'agit pour vous de montrer aux habitants du village comment exploiter la forêt tout en préservant cette richesse essentielle dans la lutte contre le réchauffement climatique.



« J'aimerais beaucoup développer un centre pour les tortues marines, une façon d'alerter les habitants sur la préservation de notre île »

UNIVERS INSULAIRE

La famille de Méhiata, 23 ans, prend soin des tortues depuis des générations. Sa grand-mère était une gardienne de tortues. Mais avec la montée des eaux et les tempêtes de plus en plus fréquentes, cette activité ainsi que l'avenir des habitants de Fakarava sont menacés.

POLYNÉSIE FRANÇAISE : Aujourd'hui, sur les atolls polynésiens, la montée des eaux liée au réchauffement climatique menace les habitants et les animaux.

VOTRE MISSION : Partez à l'aventure afin de trouver des solutions pour sauver les tortues de Fakarava.



« Je souhaite faire comprendre aux habitants qu'ils ont un vrai rôle à jouer pour préserver leur quartier, et pour vivre dans des conditions sanitaires meilleures »

UNIVERS URBAIN

Bilikiss, 30 ans, une jeune diplômée du MIT, une grande université américaine, à Boston est revenue vivre à Lagos afin de lancer une entreprise de gestion des déchets écologique et solidaire dans les quartiers les plus pauvres.

NIGERIA : La plus grande ville d'Afrique, Lagos doit faire face à de nouveaux défis liés à l'environnement, au dérèglement climatique et à la croissance démographique. Dans certains quartiers très pauvres de la ville, les poubelles ne sont jamais ramassées et cela freine le développement économique d'une partie de la ville.

VOTRE MISSION : Vous impulserez un changement des habitudes et aiderez à la mise en place d'un projet de gestion des déchets.

ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE ?

FOCUS SUR 6 PERSONNAGES



« Pour préserver la vie de mon « barrio » et de ses habitants, j'ai envie de soutenir un projet d'urbanisation audacieux, beau et respectueux de l'environnement, faire baisser la criminalité et l'insécurité et donner des ailes aux jeunes du quartier ».

UNIVERS URBAIN

Manolo, 11 ans, est un jeune habitant d'un « barrio » de Medellín. Malgré l'insécurité qui règne et des conditions de vie difficiles, il aime son quartier.

COLOMBIE : A Medellín, l'accès au centre ville est difficile. Les habitants des « barrios » en périphérie souffrent d'exclusion sociale, peinent à se rendre à leur travail et subissent de plein fouet une criminalité importante. Pourtant, des projets pourraient aider ces habitants et améliorer leurs conditions de vie.

VOTRE MISSION : Découvrez un projet d'urbanisation qui règle les problèmes d'exclusion sociale en reliant les barrios au centre ville de Medellín grâce à un moyen de transport sobre en carbone.



« Maintenant, j'aimerais aider les autres mamans du village face à la malnutrition de nos enfants ».

UNIVERS SAHELIE

Nana, 18 ans et demi, vit au Niger. Jeune maman d'une petite fille qui souffrait de malnutrition, elle a eu beaucoup de mal à se rendre à l'hôpital pour se faire soigner : c'était loin et Nana n'avait pas assez d'argent.

NIGER : Au Sahel, l'impact de la sécheresse sur la vie des habitants est considérable. Dans cette zone, l'accès à l'eau est un véritable défi.

VOTRE MISSION : Trouver une solution qui aidera les populations locales à accéder à un point d'eau.



« Maintenant, certains habitants des grandes villes cambodgiennes travaillent dans de meilleures conditions et sont mieux rémunérés. Mais il faudrait étendre ce système ! »

UNIVERS ASIATIQUE

À Phnom Penh, Nalin, 19 ans, est une jeune femme qui découvre le milieu ouvrier en usine textile et les prémisses d'un système de protection sociale.

CAMBODGE : Dans un pays ravagé par des décennies de conflits, reconstruire un tissu économique durable et des relations sociales est un enjeu primordial.

VOTRE MISSION : C'est maintenant à votre tour d'expérimenter la vie des travailleuses en usine textile et d'aider votre famille restée à la campagne à survivre.



#2 UNE DÉMARCHE IMMERSIVE

DES UNIVERS
PLUS VRAIS QUE
NATURE



NÉS QUELQUE PART - UNE DÉMARCHE IMMERSIVE

DES UNIVERS PLUS VRAIS QUE NATURE

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

«Dis-moi et j'oublierai, montre-moi et je me souviendrai, implique-moi et je comprendrai.» Confucius

Au cœur du concept In Vivo développé par Ars Anima : l'implication du visiteur. Inviter chacun à vivre une expérience immersive, en interaction avec des comédiens, c'est lui offrir la possibilité de comprendre autrement les enjeux de société et de se forger sa propre opinion.

Dans ce projet pas comme les autres, Cécile Delalande écrit le scénario et porte la direction artistique du projet; Maria Victoria Monedero réalise l'adaptation et la mise en scène, Marie-Caroline de Baecque et Benoît Probst conçoivent la scénographie. Patrick Marijon assure la production de l'ensemble. Un travail de création élaboré dans une démarche collaborative centrée sur une approche humaine.

Ars Anima questionne les thèmes majeurs de notre temps et crée des expositions-spectacles innovantes et sensibles : une mise en situation qui propose au public de se glisser dans la peau d'un personnage au cœur d'un parcours scénographié en interaction avec des comédiens, de la vidéo et du son. Ars Anima s'allie aujourd'hui au savoir-faire de Kanju (production) et d'art&Oh (scénographie-direction technique).

Plus d'informations sur
www.ars-anima.org

UNE CONSTRUCTION
ÉCO RESPONSABLE

«Nés quelque part» fait appel à de nombreux éléments de décors et à une technologie de pointe pour faire vivre au public une expérience unique.

L'ensemble a été réalisé par Art&Oh et l'atelier Espaces et Cie dans un esprit d'économies d'énergies et d'empreinte environnementale faible. Tous les décors sont réutilisables, rien n'est jeté. Les écrans de projection et bâches imprimées ont été conçus avec un matériau exclusif 100% recyclé à base de bouteilles PET. Toutes les impressions et peintures ont été réalisées avec des encres écologiques et sans solvants. Le bois (du pin) est issu de forêts certifiées FSC. La consommation électrique a été pensée à minima, et la conception optimisée en vue de volumes de transport limités.

NÉS QUELQUE PART - UNE DÉMARCHE IMMERSIVE

DES RÉCITS INSPIRÉS DU RÉEL

UNE CRÉATION COLLECTIVE

«Nés quelque part» est une création collective conçue et réalisée par des personnes engagées et passionnées.

Pour proposer des univers réalistes, les scénaristes d'Ars Anima ont travaillé avec plus de 110 experts de l'Agence Française de Développement.

De ces rencontres sont nées les histoires des 21 personnages, au cœur de 7 pays choisis. Ces parcours - fictifs - sont tous enracinés sur des faits et des projets réels.

De cette étape de scénarisation a découlé l'écriture, la scénographie des décors et la définition du dispositif vidéo et audio. Ce travail s'est achevé par la création de la bande son, de la lumière et l'adaptation pour la mise en scène des comédiens.

UNE FICTION INSPIRÉE D'HISTOIRES VRAIES

Parmi les éléments et personnages

existant réellement, nous pouvons citer :

- Bilikiss, fondatrice de Wecyclers au Nigeria
- Sergio Fajardo, le maire de Medellin
- L'histoire d'Adanya est inspirée de celle d'une collaboratrice de l'AFD
- L'expert énergie apparaissant dans l'histoire de Polynésie est un expert de l'AFD actuellement en poste à Bangkok
- Le plan urbain de Medellin
- Le projet de l'association Projeter Sans Frontières et la création du café Comparte pour les femmes
- La surveillance satellitaire du couvert forestier et le plan de gestion des forêts, le projet Geo for Afri
- Le projet Better factories Cambodia
- Le projet de sauvegarde du Moabi de l'association Coeur de Forêt
- Ville sans bidonvilles est un projet réel du roi du Maroc et la société nationale d'électricité MASEN
- Le système de micro crédit agricole et de warrentage dans le Sahel
- Les aires marines protégées éducatives sont aujourd'hui une réalité en Polynésie
- L'association Te Mana O Meana et l'éducation à l'environnement des jeunes enfants des îles de Polynésie
- La Clinique Vétérinaire du Docteur Cécile Gaspard



#3 AUTOUR DE L'EXPOSITION

POUR ALLER
PLUS LOIN



NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'EXPERIENCE VIRTUELLE

LE JEU EN LIGNE

Pour prolonger ou démarrer l'expérience et partir à la découverte de tous les univers et personnages de «Nés quelque part», un jeu vidéo a été conçu et mis en ligne sur nesquelquepart.fr.

UN VÉRITABLE UNIVERS GRAPHIQUE

Le joueur peut incarner trois personnages différents par pays pour faire l'expérience d'une même réalité selon différents points de vue. Que vous soyez au Maroc, en Colombie, en Polynésie, au Cambodge ou au Cameroun, vous retrouverez un univers graphique et stylisé en 3D.

REDONNER LE SOURIRE À LA PLANÈTE

Le joueur aura pour mission de rendre la planète heureuse. Il pourra parler aux autres habitants, recevra des alertes quand ces derniers sont mécontents, et devra trouver des solutions, à l'aide de quiz, mini-jeux, vidéos... pour leur faire retrouver le sourire. Toutes les missions et les indices sont rangés au fur et à mesure dans un carnet de voyage. Plus il y a de sourires, plus la jauge du bonheur général augmente et plus la mission sera réussie.

C'est en connaissant mieux la planète, que l'on peut la rendre heureuse et la préserver.

Durée totale du jeu : 30 à 45 min.



NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

GÉNÉRIQUE

Pour concevoir «Nés quelque part», l'Agence Française de Développement a bénéficié du soutien de l'Union européenne dans le cadre de l'Année européenne pour le développement.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Concept, scénario et écriture :
Cécile Delalande
Adaptation des dialogues, mise
en scène : Maria Victoria Monedero
Scénographie : Marie-Caroline de
Baecque et Benoît Probst – art&Oh
Lumière : Stéphanie Daniel
Musique et ambiances sonores :
Laurent Julia
Direction de production :
Patrick Marijon – Kanju
Assistentes : Clémence Morel, Elena
Poulain, Cécile Chassang, Yana Maizel
Graphisme : Gwenaëlle Boisseleau /
Jean-Marc Dumont – Atelier L'Endroit
Photos : Bertrand Meunier / Tendance
Floue et James Keogh pour l'AFD
Site web, jeu en ligne : Parishanghai

COMÉDIENS

Nigéria : Corinne Wellong / Manga Ndjomo
Colombie : Giovanni Ortigas / Luis Villegas
Maroc : Yana Maizel / Gaëlle Bourgeois
Cambodge : Sophie-XiaoShan Lor / Lalao Pham
Van Xua
Niger : Albertine Itela / Izabella Maya / Machita
Doucoure
Polynésie française :
Yves Letzelter / Patrice Gallet
Cameroun : Jean-Bernard / Antoine Négrevergne

COMÉDIENS VIDÉO ET VOIX

Phearath Chhith, Mina Kavani, Bénédicte
Mbemba, François Marthouret, Philippe Millat-
Carus, Maria Victoria Monedero, Odile Lauria
Padilla, Karine Pedurand, Stéphane Tromilin,
Emmanuel Vilsaint

DELEGATION DE PRODUCTION BORDEAUX

Commissariat du projet : Ars Anima
Directrice artistique : Cécile Delalande
Chargée de production et coordinatrice : Marion
Lefebvre
Direction de production : Patrick Marijon – Kanju
Direction Technique
Directeur technique et scénographe : Benoît
Probst – art&Oh
Régisseurs d'exploitation : Sébastien Carmona,
Phédric Potier
Suivi et aménagements techniques Son/Vidéo :
VS Factory
Lumière : Agence Stéphanie Daniel et David
Garniel
Audio guides : Sycomore
Equipe technique montage / démontage
Régisseur général : Sylvain Brilhaut
Techniciens :
Sébastien Carmona
Bruno Humbert
Quentin Kiene
Olivier Le Cherpie
Emmanuel Loubière
Mickaël Massias
Accessoiriste : Véronique Barnet





NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISUELS POUR LA PRESSE

Ces visuels et de nombreux autres sont disponibles sur : www.nesquelquepart.fr



NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

INFOS PRATIQUES

LE PARCOURS SPECTACLE

Un parcours d'1h25, en immersion au sein d'un espace scénographié, pouvant accueillir jusqu'à 63 personnes

À Bordeaux du 22 mars
au 30 avril 2017

Cap Sciences
Hangar 20, quai de Bacalan - 33 300 Bordeaux
Tél. : 05 56 01 07 07

Séances pour les groupes :
9h30 et 11h10 les mercredis, jeudis et vendredis hors
vacances scolaires

Séances public individuel :
à 14h et 15h40 les mercredis hors vacances scolaires
à 13h40, 15h20 et 17h les mercredis, jeudis, vendredis,
samedis et dimanches pendant les vacances scolaires

Séances mixtes (individuels et groupes) :
à 14h et 15h40 les jeudis et vendredis hors vacances
scolaires
à 10h30 les mercredis, jeudis et vendredis pendant les
vacances scolaires

A partir de 8 ans.

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

En accompagnement, une plateforme web et
des outils pédagogiques
sont disponibles sur nesquelquepart.fr pour
préparer et prolonger la visite
et l'inscrire dans un projet pédagogique plus
large.

UN TARIF CITOYEN

Pour cette exposition solidaire, l'Agence
Française de Développement propose
trois niveaux de tarifs (solidaire, citoyen
et mécène) permettant à chacun
de participer à la mesure de ses moyens
et selon son envie d'engagement.

Tarif 1 «je m'intéresse» : 6 euros
Tarif 2 «je soutiens» : 10 euros
Tarif 3 «je participe» : 15 euros et plus

Groupes scolaires, centres de loisirs ou
associations : (à partir du CM1) 3 euros

Billetterie en ligne sur
le site de Cap Sciences :
www.cap-sciences.net

Informations et inscriptions sur www.nesquelquepart.fr

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'HUMAIN AU CŒUR DE L'AFD : DES PROJETS DANS LE MONDE ENTIER

L'Agence Française de Développement travaille pour les Français et en leur nom. Elle porte les valeurs de solidarité de la France, avec la conviction que le développement des pays à travers le monde est dans l'intérêt de tous.

Le monde est de plus en plus interdépendant et ses défis sont planétaires ; l'AFD agit donc au nom de l'intérêt collectif pour construire un monde en commun.

En 2016, l'AFD a engagé plus
de 9 milliards de financements.

L'Agence Française de Développement (AFD), institution financière publique qui met en œuvre la politique définie par le gouvernement français, agit pour combattre la pauvreté et favoriser le développement durable. Présente sur quatre continents à travers un réseau de 75 bureaux, l'AFD finance et accompagne des projets qui améliorent les conditions de vie des populations, soutiennent la croissance économique et protègent la planète. En 2016, l'AFD a consacré 9,3 milliards d'euros au financement de projets dans les pays en développement et en faveur des Outre-mer.

Plus d'informations sur www.afd.fr

NÉS QUELQUE PART

LES PARTENAIRES



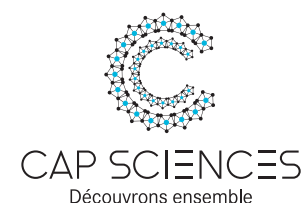
La Région Nouvelle-Aquitaine, la coopération internationale et l'éducation au développement

Au travers de sa politique de coopération internationale, la Région participe au développement durable de territoires de pays en voie de développement ou émergents, sur plusieurs continents : en Haïti, au Maroc, au Sénégal, au Burkina Faso, à Madagascar et au Vietnam.

Ces coopérations participent aux 17 objectifs de développement durable de l'ONU visant à éradiquer la pauvreté dans le monde d'ici 2030. De plus, la Région soutient chaque année les initiatives de la société civile locale en matière de solidarité internationale.

Elle mène également sur son territoire une politique d'éducation au développement pour sensibiliser les publics à la solidarité internationale, en lien avec les réseaux locaux d'acteurs spécialisés.

C'est dans cet esprit que la Région soutient l'exposition immersive «Nés Quelque Part», imaginée par l'Agence Française de Développement et Ars Anima, véritable opportunité d'ouverture vers d'autres pays, d'autres horizons.



«La curiosité est le premier pas vers le respect. Le respect est le premier pas vers la tolérance. La curiosité est le moteur de la culture. Cap Sciences et les acteurs de science, aujourd'hui plus encore, ont la responsabilité culturelle d'entraîner les publics vers la curiosité.»

Plus qu'un lieu d'expositions, Cap Sciences est un véritable cœur de médiation. A travers une programmation variée, des ateliers et animations originaux pour le jeune public mais aussi les grands enfants qui n'ont pas perdu l'habitude de s'interroger sur le monde qui les entoure, ce haut lieu de culture bordelais invite toute l'année à la curiosité scientifique et humaine. Rendre accessible et ludique l'apprentissage des sciences, savoir d'où l'on vient (Cap Sciences a récemment accueilli une exposition sur les momies, ou encore les dinosaures) et comprendre où l'on va (animations sur l'espace, etc.) : Cap Sciences a invité depuis 1995 plus d'1,8 millions de visiteurs à la curiosité scientifique, technique et industrielle. Accueillir l'exposition « Nés quelque part » était plus qu'une évidence pour l'établissement qui fédère un réseau de nombreux partenaires autour de ses valeurs et projets.

NÉS QUELQUE PART

RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS



«SOUVENT JE PENSE QUE LES GENS OUBLIENT QUE NOUS SOMMES COMÉDIENS...»

Yana Maizel est comédienne et danseuse depuis plus de 20 ans.
Yana est née à Leningrad en Russie et joue le rôle de Mamedouha, marocaine.

L'exposition-spectacle «Nés quelque part» est immersive, le spectateur incarne également un personnage.

Est-ce une expérience enrichissante pour votre métier de comédien d'intégrer le spectateur à votre jeu de scène?

Bien sûr, car ça implique de l'improvisation. On ne sait jamais ce que le spectateur va faire, comment il va réagir, quelles questions il pourrait nous poser. Ce qui fait que nous ne jouons jamais le même spectacle deux fois. Chaque fois est unique, car c'est le public qui donne le ton, en quelque sorte. En tant que comédienne, c'est important pour moi de pouvoir improviser, être entièrement disponible et à l'écoute afin de répondre à la tournure que chaque scène peut prendre.

Vous avez effectué de nombreuses représentations pour «Nés quelque part», se ressemblent-elles toutes ?

Un des moments qui m'a marqué (et il y en a eu beaucoup !) c'est quand j'ai amené un groupe de collégiens dans notre « maison », qui était, en l'occurrence, un bidonville au Maroc. Avant de rentrer dans « leur maison » ils se sont arrêtés et ont enlevé leurs chaussures. Ça voulait dire qu'à peine la représentation commencée, ils étaient déjà dedans. Ils y croyaient déjà. D'ailleurs, tout de suite l'un d'entre eux avait remarqué la théière posé sur la petite table, puis a commencé à servir le thé à tout le monde !

Avez-vous l'impression de davantage «faire vivre» une expérience aux visiteurs-spectateurs que lorsque vous jouez sur scène devant eux ?

J'adore l'interaction avec les spectateurs dans «Nés quelque part». Dans cette exposition-spectacle la situation est évidemment privilégiée, car le spectateur est très proche (à bout de bras !) et se sent assez libre pour intervenir, poser des questions, peut-être ne pas être d'accord. On est assez proche aussi pour voir quand les gens sont touchés, comme lorsque je raconte l'histoire des éléphants au Cameroun. Pour le public aussi, j' imagine que c'est surprenant et agréable d'avoir un comédien si proche, qui les écoute, qui leur parle vraiment et qui ne joue rien que pour eux ! D'ailleurs souvent je pense que les gens oublient que nous sommes comédiens...

Selon-vous l'exposition-spectacle «Nés quelque part» est-elle un bon moyen de sensibiliser les citoyens aux problématiques du développement durable ? Si oui, Pourquoi ?

Oui, sans hésitation ! Car en une heure et quart, et de manière très ludique, les gens absorbent énormément d'informations, sans s'en rendre compte. Ils vivent en quelque sorte de l'intérieur les problèmes liés aux changements climatiques et les enjeux du développement durable.

NÉS QUELQUE PART RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS



Patrice Gallet, né à Pessac près de Bordeaux est comédien depuis 20 ans.
Il interprète 4 rôles, dont Raïteva, un français polynésien de l'île de Fakarava.

Vous êtes « né quelque part » : à Pessac, près de Bordeaux. Votre personnage quant à lui est né sur l'une des îles basses de la Polynésie Française : qu'est-ce qui vous relie à lui ?

Principalement : l'attachement à notre environnement. Je vis dans le Bordelais depuis toujours, et j'ai un fort sentiment d'appartenance à ce territoire. Lui aussi a ce lien très fort avec sa terre. , et je souffre avec lui de le voir lutter contre sa perte qui semble inévitable. Nous sommes également tous deux proches de l'océan. La problématique de Raïteva : la montée des eaux, qui induit l'élimination la disparition du corail et l'un engloutissement progressif des terres. Les îles basses ne sont élevées que d'un mètre au-dessus de l'océan, et pourraient disparaître dans quelques années le territoire de mon personnage ne sera plus, et il sera alors ce qu'on appelle un « réfugié climatique » si l'on ne fait rien. Mon personnage deviendrait ainsi réfugié climatique. Néanmoins, malgré ce constat alarmant, il y a une réelle lueur d'espoir dans cette exposition qui réside dans l'engagement des jeunes générations.

Qu'est ce qui a motivé votre participation au projet « Nés Quelque part » ? Etiez-vous déjà sensible aux problématiques du développement ?

J'y étais sensible, mais pas forcément impliqué. Ce projet rejoint pour moi l'envie de participer autrement, en tant que comédien, à une action collective plus ou moins engagée –en

tout cas engageante. Et puis, on a rarement l'occasion de faire ce type d'expériences interactives avec les gens : c'est comme s'ils participaient à notre propre pièce de théâtre, et ce rapport humain, cette sensibilisation directe par notre jeu d'acteur, c'est une nouveauté pour moi et ça m'intéresse énormément. Je ne l'ai jamais fait. Quant à la problématique du développement, elle me touche en tant qu'être humain, je ne pouvais qu'être conquis. L'expérience va inévitablement avoir son avant et son après : déjà autour de moi je commence à porter le message du développement, j'en parle avec mes amis, ma famille. C'est sûrement ce que chaque visiteur aura aussi envie de faire.

Être comédien d'une exposition-spectacle immersive pour la première fois, c'est donc un défi pour vous ?

Je dirais même un énorme challenge ! L'organisation est très rythmée, j'incarne Raïteva mais au total 4 personnages aux histoires différentes dans des pays différents. Il faut être rapide tout en changeant de personnage, vous êtes au Cambodge alors que 10 minutes avant vous tentiez de trouver des moyens pour limiter les déchets au Nigeria. C'est un travail très dense qui aura à chaque visite son lot d'inédits et d'imprévus, car chaque spectateur sera différent. J'ai l'impression de me mettre un peu en danger, mais c'est passionnant, et c'est pour la bonne cause. Et puis l'autre défi est de rendre ludique ce travail de sensibilisation.

Parmi les 7 personnages que vous croisez ou incarnez durant cette exposition-spectacle, y en a-t-il un qui vous a plus touché que les autres ?

Ils nous touchent tous, car nous savons qu'ils existent vraiment. Ou du moins, que l'histoire des personnages de l'exposition est basée sur des histoires vraies. Visiteurs et comédiens « joueront », mais les enjeux sont réels. Raïteva me touche car nous avons le même âge. A 40 ans, il réalise que des choses auraient pu être faites à l'époque de ses 20 ans, quand il ne s'inquiétait pas des risques climatiques, pour éviter la disparition de son île. Cela m'interroge, j'aurais pu le croiser et ça aurait pu être moi, car à 20 ans je n'y pensais pas non plus. Il y a aussi la formidable Bilikiss. Elle a créé une société à Lagos au Nigéria. Là-bas, l'un des problèmes des 21 millions d'habitants, ce sont les déchets. Les camions de collecte ne peuvent pas circuler dans les rues escarpées de certains villages, encore moins dans les bidonvilles. Alors ça s'entasse, et génère des risques sanitaires. Alors elle a inventé un système de collecte avec des tricycles au sein de ces espaces : elle est passée à l'action, pour changer les choses. Comme quoi cela est possible, que l'on fasse de grands ou petits pas.

CONTACTS PRESSE

Agence Passerelles
09 72 57 41 06

Anne Quimbre
a.quimbre@passerelles.com
06 72 07 99 36

Isabelle Latour-Gervais
i.latourgervais@passerelles.com
06 62 63 95 33

Cap Sciences
Emilie Gouet-Billet
e.gouet@cap-sciences.net
07 82 48 33 09

Agence Française de Développement
Magali Mevellec
mevellec@afd.fr
01 53 44 40 31
06 37 39 26 07
@Presse_AFD

NÉS QUELQUE PART UNE EXPOSITION À VIVRE

#NésQuelquePart @capsciences

22-03-17 30-04-17



arsanima



www.cap-sciences.net / HANGAR 20 - Quai de Bacalan - Bordeaux / 05 56 01 07 07



nova

20



nova
101.5 FM