NÉS QUELQUE **PART**

NÉS QUELQUE L'EXPO DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

STRASBOURG PLACE DU CHÂTEAU DU 24.05 AU 28.06 2018

UN PARCOURS SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR









NÉS QUELQUE PART

ÉDITO

Rémy Rioux, Directeur Général de l'Agence française de développement

Surprendre, changer de focale, expliquer: tel est notre objectif avec Nés quelque part. Cela fait 75 ans que nous relevons au quotidien les défis du développement. Mais comment faire comprendre concrètement, faire ressentir ce que lutter contre la pauvreté et pour le climat veut dire? Aujourd'hui, nous avons aussi pour mission de sensibiliser aux enjeux du développement et de la solidarité internationale.

Nous plongeons les visiteurs de Nés quelque part au cœur des problèmes quotidiens auxquels font face celles et ceux pour qui nous intervenons partout dans le monde. Cette exposition est une invitation au voyage: sortir de chez soi, partir à la découverte des autres est le premier pas pour les accepter puis bâtir des projets communs.

Nés quelque part est une exposition pas comme les autres. C'est un spectacle vivant, interactif, éco-responsable, où les visiteurs, petits et grands, se mettent dans la peau d'un des 21 personnags, à travers 7 pays et autant d'écosystèmes. C'est une plongée dans la vie quotidienne d'une favela de Medellin, d'un village du Cameroun, ou encore d'une rizière au Cambodge.

Ces personnages s'appuient diredement sur les connaissances et l'expérience de terrain des experts de l'Agence française de développement. Aller au-delà des mots et des images, comprendre de l'intérieur les enjeux du développement durable et les solutions possibles: c'est l'expérience et l'engagement de l'AFD que l'exposition cherche à partager. Avec, demain, des moyens accrus, l'AFD contribue à la réalisation des Objedifs du Développement Durable auxquels s'est engagée la communauté internationale. Elle favorise les partenariats entre des acteurs que nous connaissons bien, les Etats bien sûr, mais aussi les régions, les villes, les entreprises privées et la société civile, pour monter des projets durables qui changent la donne, pour partager les savoirs et les meilleures pratiques.

Et parce que nous agissons pour les Français et en leur nom, il nous appartient de les sensibiliser aux enjeux de développement, qui nous concernent tous où que nous naissions, où que nous vivions. S'impliquer, comprendre, agir et construire ensemble: voilà ce qui nous anime, voilà ce que nous voulons transmettre avec Nés quelque part.

NÉS QUELQUE PART

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE	. Page 04
LE PARCOURS	
1 / PRÉSENTATION DES PERSONNAGES	. Page 08
2 / UNE DÉMARCHE IMMERSIVE	. Page 12
3 / AUTOUR DE L'EXPOSITION	Page 17

NÉS QUELQUE PART - COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

UNE EXPOSITION-SPECTACLE IMMERSIVE POUR ADOPTER UN AUTRE REGARD SUR LE MONDE

SUR LA PLACE DU CHATEAU (STRASBOURG), DU 24 MAI AU 28 JUIN 2018

Après Paris, Lyon, Roubaix, Marrakech et Bordeaux, le parcours immersif et participatif Nés quelque part fait étape à Strasbourg, place du Château, du 24 mai au 28 juin prochain. L'occasion de vivre une expérience culturelle originale et d'être sensibilisé aux enjeux du développement durable et de la solidarité internationale. Proposée par l'Agence française de développement, en partenariat avec la Ville de Strasbourg et l'association Ars Anima, cette manifestation inédite mêle parcours scénographique, spedacle vivant et jeu de rôle.

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

Le principe: pendant 1h10, le visiteur se glisse dans la peau d'un habitant du monde (un parmi les 21 personnages proposés) afin de vivre et de comprendre les enjeux quotidiens auxquels son personnage doit faire face et d'expérimenter les solutions qui s'offrent à lui. Une exploration sensible au contact de 7 comédiens talentueux.

En proposant de se glisser dans la peau de Nana au Niger, de Manolo à Medellin ou encore de Waito au Cameroun, Nés quelque part donne l'occasion de vivre une expérience unique: changer de vie, de continent, d'environnement, le temps d'une visite. Cameroun, Polynésie française, Colombie, Niger, Cambodge, Nigéria, Maroc: les **7 univers et 17 thèmes** abordés s'intéressent au «vivre ensemble» et à la nécessité de bâtir un avenir mondial commun. Et, pour que cette **immersion** soit totale, les scénographes ont enrichi ce «**jeu de rôle**» avec des repères sonores, olfactifs et visuels qui complètent l'**expérience**, mettant à contribution les cinq sens des visiteurs.



NÉS QUELQUE PART - COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE (suite)

UNIVERS, PROBLÉMATIQUES ET ENJEUX **TRANSVERSAUX**

Répartis dans 4 zones géographiques (Asie, Amérique du Sud, Afrique et Outre-Mer), les univers présentés témoignent des problématiques de leur écosystème :

- L'univers forestier, avec la gestion durable des forêts, les relations interethniques, l'agriculture, la migration...
- L'univers insulaire, avec la montée des eaux, la préservation de la biodiversité, les énergies renouvelables, les aires marines protégées...
- Les trois univers urbains, avec le transport, l'énergie, l'habitat, la réduction de la violence urbaine, l'éducation, le micro-crédit, la aestion des déchets.
- L'univers sahélien, avec le stress hydrique, l'accès à l'alimentation et à la santé, la sécurité...
- L'univers asiatique, avec l'agro-écologie, la gestion de l'eau, l'accès à la santé, les usines textiles...

Chaque visiteur sera ainsi amené, avec l'aide des comédiens, à rechercher des solutions répondant aux défis climatiques et environnementaux de son écosystème, ainsi qu'à nombre d'enjeux transversaux comme l'éducation, la santé, le travail, la gouvernance, l'égalité homme-femme, la paix.



OUVRIR LE REGARD DES PLUS JEUNES SUR LE MONDE QUI LES ENTOURE

Grâce à son format interactif et à des parcours pédagogiques spécialement pensés pour eux, Nés quelque part vise à ouvrir le regard des plus jeunes sur des réalités de vie très différentes des leurs. Car la sensibilisation des plus jeunes est la clé d'une transition vers un développement plus soutenable et partagé.

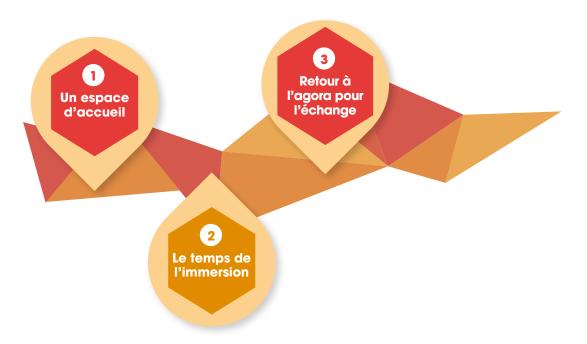
Nés quelque part a recu le haut patronage du Ministère de l'Education Nationale et ouvre ses portes gratuitement aux publics scolaires.

Hausse estimée de la température moyenne à l'horizon 2100

MILLIONS de personnes impactées par le changement climatique

NÉS QUELQUE PART - LE PARCOURS

UN VOYAGE EN PLUSIEURS ÉTAPES



UN TEMPS D'ACCUEIL AVANT DE PARTIR EN VOYAGE...

Avant de partir, chaque visiteur reçoit son carnet de voyage, avec la photo de son personnage. Ce document - aux couleurs de son pays - lui permettra de découvrir, au fil de son parcours, les enjeux de la vie quotidienne auxquels il doit faire face, et les solutions qui s'offrent à lui.

Les visiteurs sont accueillis au sein d'une Agora par des comédiens qui font état du bilan des Objectifs du Millénaire pour le Développement et définissent les enjeux des quinze prochaines années, avec le climat comme composante désormais inéludable. Le visiteur prend ainsi mesure de la tâche qui incombe aujourd'hui à chacun: Etats, entreprises, régions, villes... et citoyens.

Un audioguide lui est proposé en chemin, voix off qui narre ses émotions, ses peurs, et ses joies et lui donnera tous les éléments pour faire face à l'étape suivante.

NÉS QUELQUE PART - LE PARCOURS (suite)











UNE IMMERSION DANS LE QUOTIDIEN DE SON PERSONNAGE

Chaque visiteur est invité à rejoindre son groupe (de 3 à 9 personnes) dans le pays d'origine. Il va vivre une expérience en interaction avec des comédiens au gré d'un voyage qui l'emmène de son pays d'origine à l'arbre à palabre ou encore au centre administratif; à la rencontre de différents personnages: un banquier, un maire ambitieux, un médecin attentionné...

Pour accompagner le visiteur dans son immersion, ce "jeu de rôle" grandeur nature est enrichi de repères sonores, sensoriels et visuels.

ET UN RETOUR À L'AGORA

À la fin du parcours, les visiteurs sont invités à se réunir autour de l'arbre de vie, pour échanger sur les solutions à mettre en place pour agir, chacun à son niveau. PRÉSENTATION DES PERSONNAGES ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE?



NÉS QUELQUE PART - PRÉSENTATION DES PERSONNAGES

ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE?





ET VOUS. OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE?

FOCUS SUR 6 PERSONNAGES



«Aujourd'hui, il me faudrait de l'aide pour développer des projets pour soutenir l'économie de mon village, en préservant notre forêt»

UNIVERS FORESTIER

Victor, 45 ans, est un entrepreneur forestier camerounais, qui tente de gérer durablement la forêt sans l'altérer.

CAMEROUN: La forêt du bassin du Congo est aussi appelée le second poumon de la planète, sa préservation est cruciale pour l'avenir de l'humanité.

VOTRE MISSION: Il s'agit pour vous de montrer aux habitants du village comment exploiter la forêt tout en préservant cette richesse essentielle dans la lutte contre le réchauffement climatique.



«J'aimerais beaucoup développer un centre pour les tortues marines, une façon d'alerter les habitants sur la préservation de notre île»

UNIVERS INSULAIRE

La famille de Méhiata, 23 ans, prend soin des tortues depuis des générations. Sa grand-mère était une gardienne de tortues. Mais avec la montée des eaux et les tempêtes de plus en plus fréquentes, cette activité ainsi que l'avenir des habitants de Fakaraya sont menacés.

POLYNÉSIE FRANÇAISE: Aujourd'hui, sur les atolls polynésiens, la montée des eaux liée au réchauffement climatique menace les habitants et les animaux.

VOTRE MISSION: Partez à l'aventure afin de trouver des solutions pour sauver les tortues de Fakarava.



«Je souhaite faire comprendre aux habitants qu'ils ont un vrai rôle à jouer pour préserver leur quartier, et pour vivre dans des conditions sanitaires meilleures»

UNIVERS URBAIN

Bilikiss, 30 ans, une jeune diplômée du MIT, une grand université américaine, à Boston est revenue vivre à Lagos afin de lancer une entreprise de gestion des déchets écologique et solidaire dans les quartiers les plus pauvres.

NIGERIA: La plus grande ville d'Afrique, Lagos doit faire face à de nouveaux défis liés à l'environnement, au dérèglement climatique et à la croissance démographique.

Dans certains quartiers très pauvres de la ville, les poubelles ne sont jamais ramassées et cela freine le développement économique d'une partie de la ville.

VOTRE MISSION: Vous impulserez un changement des habitudes et aiderez à la mise en place d'un projet de gestion des déchets.

ET VOUS, OÙ ALLEZ-VOUS NAÎTRE?

FOCUS SUR 6 PERSONNAGES



UNIVERS URBAIN

«Pour préserver la vie de mon «barrio» et de ses habitants, j'ai envie de soutenir un projet d'urbanisation audacieux, beau et respectueux de l'environnement, faire baisser la criminalité et l'insécurité et donner des ailes aux jeunes du quartier»

Manolo, 11 ans, est un jeune habitant d'un «barrio» de Medellin. Malgré l'insécurité qui règne et des conditions de vie difficiles, il aime son quartier.

COLOMBIE: A Medellin, l'accès au centre ville est difficile. Les habitants des «barrios» en périphérie souffrent d'exclusion sociale, peinent à se rendre à leur travail et subissent de plein fouet une criminalité importante. Pourtant, des projets pourraient aider ces habitants et améliorer leurs conditions de vie.

VOTRE MISSION: Découvrez un projet d'urbanisation qui règle les problèmes d'exclusion sociale en reliant les barrios au centre ville de Medellin grâce à un moyen de transport sobre en carbone.



«J'aimerais aider les autres mamans du village face à la malnutrition de nos enfants»

UNIVERS SAHELIEN

Nana, 18 ans et demi, vit au Niger. Jeune maman d'une petite fille qui souffrait de malnutrition, elle a eu beaucoup de mal à se rendre à l'hôpital pour qu'elle se fasse soigner: c'était loin et Nana n'avait pas assez d'argent.

NIGER: Au Sahel, l'impad de la sécheresse sur la vie des habitants est considérable. Dans cette zone, l'accès à l'eau est un véritable défi.

VOTRE MISSION: Trouver une solution qui aidera les populations locales à accéder à un point d'eau.



«Maintenant, certains habitants des grandes villes cambodgiennes travaillent dans de meilleures conditions et sont mieux rémunérés. Mais il faudrait étendre ce système!»

UNIVERS ASIATIQUE

À Phnom Penh, Nalin, 19 ans, est une jeune femme qui découvre le milieu ouvrier en usine textile et les prémisses d'un système de protection sociale.

CAMBODGE: Dans un pays ravagé par des décennies de conflits, reconstruire un tissu économique durable et des relations sociales est un enjeu primordial.

VOTRE MISSION: C'est maintenant à votre tour d'expérimenter la vie des travailleuses en usine textile et d'aider votre famille restée à la campagne à survivre.



UNE DÉMARCHE IMMERSIVE



NÉS QUELQUE PART - UNE DÉMARCHE IMMERSIVE

DES UNIVERS PLUS VRAIS QUE NATURE

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

"Dis-moi et j'oublierai, montre-moi et je me souviendrai, implique-moi et je comprendrai." confucius

Au cœur du concept In Vivo développé par Ars Anima: l'implication du visiteur. Inviter chacun à vivre une expérience immersive, en interaction avec des comédiens, c'est lui offrir la possibilité de comprendre autrement les enieux de société et de se forger sa propre opinion.

Dans ce projet pas comme les autres, Cécile Delalande écrit le scénario et porte la direction artistique du projet; Maria Victoria Monedero réalise l'adaptation et la mise en scène, Marie-Caroline de Baecque et Benoît Probst conçoivent la scénographie. Patrick Marijon assure la production de l'ensemble. Un travail de création élaboré dans une démarche collaborative centrée sur une approche humaine.

Ars Anima auestionne les thèmes majeurs de notre temps et crée des expositions-spectacles innovantes et sensibles: une mise en situation qui propose au public de se glisser dans la peau d'un personnage au coeur d'un parcours scénographié en interaction avec des comédiens, de la vidéo et du son. Ars Anima s'allie aujourd'hui au savoir-faire de Kanju (production) et d'art&Oh (scénographiedirection technique).

Plus d'informations sur www.ars-anima.org

UNE CONSTRUCTION ÉCO RESPONSABLE

Nés quelque part fait appel à de nombreux éléments de décors et à une technologie de pointe pour faire vivre au public une expérience unique.

L'ensemble a été réalisé par art&Oh et l'atelier Espaces et Cie dans un esprit d'économies d'énergies et d'empreinte environnementale faible. Tous les décors sont réutilisables, rien n'est jeté. Les écrans de projection et bâches imprimées ont été conçus avec un matériau exclusif 100% recyclé à base de bouteilles PET. Toutes les impressions et peintures ont été réalisées avec des encres écologiques et sans solvants. Le bois (du pin) est issu de forêts certifiées FSC. La consommation électrique a été pensée a minima. et la conception optimisée en vue de volumes de transport limités.

NÉS QUELQUE PART - UNE DÉMARCHE IMMERSIVE

DES RÉCITS INSPIRÉS DU RÉEL

UNE CRÉATION COLLECTIVE

Nés quelque part est une création collective conçue et réalisée par des personnes engagées et passionnées.

Pour proposer des univers réalistes, les scénaristes d'Ars Anima ont travaillé avec plus de 110 experts de l'Agence française de développement.

De ces rencontres sont nées les histoires des 21 personnages, au cœur de 7 pays. Ces parcours - fidifs - sont tous enracinés sur des faits et des projets réels.

De cette étape de scénarisation a découlé l'écriture, la scénographie des décors et la définition du dispositif vidéo et audio. Ce travail s'est achevé par la création de la bande son, de la lumière et l'adaptation pour la mise en scène des comédiens.



NÉS QUELQUE PART

RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS



"SOUVENT, JE PENSE QUE LES GENS OUBLIENT QUE NOUS SOMMES COMÉDIENS..."

Yana Maizel, 48 ans, est comédienne et danseuse depuis plus de 20 ans. Yana est née à Leningrad en Russie et joue le rôle de Dahia, marocaine.

L'exposition-spectacle Nés quelque part est immersive, le spectateur incarne également un personnage. Est-ce une expérience enrichissante pour votre métier de comédien d'intégrer le spectateur à votre jeu de scène?

Bien sûr, car ça implique de l'improvisation. On ne sait jamais ce que le spectateur va faire, comment il va réagir, quelles questions il pourrait nous poser. Ce qui fait que nous ne jouons jamais le même spectacle deux fois. Chaque fois est unique, car c'est le public qui donne le ton, en quelque sorte. En tant que comédienne, c'est important pour moi de pouvoir improviser, être entièrement disponible et à l'écoute afin de répondre à la tournure que chaque scène peut prendre.

Racontez-nous un moment qui vous a particulièrement marquée.

Un des moments qui m'a marquée (et il y en a eu beaucoup!), c'est quand j'ai amené un groupe de collégiens dans notre « maison », qui était, en l'occurrence, un bidonville au Maroc. Avant de rentrer dans « leur maison », ils se sont arrêtés et ont enlevé leurs chaussures. Ça voulait dire qu'à peine la représentation commencée, ils étaient déjà dedans. Ils y croyaient déjà. D'ailleurs, tout de suite l'un d'entre eux avait remarqué la théière posé sur la petite table, puis a commencé à servir le thé à tout le monde!

Avez-vous l'impression de davantage «faire vivre» une expérience aux visiteurs-spectateurs que lorsque vous jouez sur scène devant eux?

J'adore l'interaction avec les spectateurs dans Nés quelque part.
Dans cette exposition-spectacle, la situation est évidemment privilégiée, car le spectateur est très proche (à bout de bras !) et se sent assez libre pour intervenir, poser des questions, peut-être ne pas être d'accord.
On est assez proche aussi pour voir quand les gens sont touchés, comme lorsque je raconte l'histoire des éléphants au Cameroun.
Pour le public aussi, j'imagine que c'est surprenant et agréable d'avoir un comédien si proche, qui les écoute, qui leur parle vraiment et qui ne joue rien que pour eux! D'ailleurs souvent je pense que les gens oublient que nous sommes comédiens...

Selon-vous, l'exposition-spectacle Nés quelque part est-elle un bon moyen de sensibiliser les citoyens aux problématiques du développement durable ? Si oui, Pourquoi ?

Oui, sans hésitation! Car en une heure et quart, et de manière très ludique, les gens absorbent énormément d'information, sans s'en rendre compte. Ils vivent en quelque sorte de l'intérieur les problèmes liés au changement climatique et les enjeux du développement durable.

NÉS QUELQUE PART

RENCONTRE AVEC LES COMÉDIENS



"IL FAUDRA AIDER LES POLYNÉSIENS QUAND LA MER MONTERA..."

Yves Letzelter, 36 ans, est comédien depuis 10 ans. Il interprète dans Nés quelque part 5 rôles dont celui de Raiteva, un pêcheur en Polynésie française.

Vous êtes né quelque part: à Abidjan. Puis vous avez longtemps vécu à Strasbourg. Votre personnage quant à lui est né en Polynésie, qu'est-ce qui vous relie à lui?

Le respect de l'homme et de la nature. L'envie d'apprendre et de partager avec les autres. Les Polynésiens sont des gens très chaleureux au niveau de leur accueil et c'est un trait de caradère que je pense partager avec eux.

Qu'est-ce qui a motivé votre participation au projet Nés quelque part? Étiez-vous déjà sensible aux problématiques du développement?

On peut dire que j'étais sensible à ces questions mais à une plus petite échelle : je m'efforçais de trier mes déchets et d'éviter de gaspiller l'eau, par exemple. Travailler dans un projet comme Nés quelque part m'a fait réaliser que ces problématiques ont une dimension plus grande qui nous dépasse : nous sommes tous concernés par le changement climatique et nous sommes tous responsables du monde que nous laisserons à nos enfants. C'est une chose de le savoir, c'en est une autre d'en prendre pleinement conscience!

Combien de personnages différents incarnez-vous? Est-ce qu'il y en a un qui vous touche particulièrement?

J'interprète, en tout, 5 personnages durant le parcours.
Celui qui me touche le plus est le grand-père en Polynésie qui fait le tour de l'île en pirogue avec les visiteurs et leur raconte la légende de Hina et du cocotier. C'est un moment comme suspendu dans le temps et il est toujours agréable de voir les spedateurs pendus à vos lèvres.
Ce passage reste mon moment favori de l'exposition.

Quel a été votre souvenir d'interaction, de réaction du public le plus marquant?

Je me souviens d'un mot d'une jeune fille de 7 ans laissé dans le livre d'or du spedacle disant : « Il faudra aider les Polynésiens quand la mer montera ». Il est toujours beau de voir que le message qu'on essaie de faire passer est bien reçu et que les visiteurs ressortent en ayant matière à réfléchir et à débattre. C'est du moins ce que l'on tente de faire : éveiller les consciences à trayers l'art.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

UN PROJET PÉDAGOGIQUE

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR FAIRE LE LIEN AVEC L'ACQUISITION DE SAVOIRS

Pour structurer l'apprentissage autour de cette expérience, la préparer, la vivre et la prolonger, différents supports, adaptés aux niveaux scolaires, sont disponibles sur **www.nesquelquepart.fr**

UN KIT PÉDAGOGIQUE SUR LES ENJEUX PLANÉTAIRES

Réalisé avec le concours de KuriOz, Educasol, le ministère de l'Education Nationale et Canopé, ce kit est téléchargeable en ligne. Il permet, à partir de l'expérience vécue, de conduire une réflexion plus globale sur les grands enjeux planétaires et de faire le lien avec le quotidien des jeunes, afin de questionner les comportements et les responsabilités collectives mais aussi locales et individuelles.

Il comprend:

- des fiches thématiques à destination des élèves faisant le lien entre un univers de l'exposition et une thématique plus générale (éducation, biodiversité, énergies renouvelables...), comprenant des informations, quiz, ou faits marquants adaptés aux niveaux scolaires.
- des séances clé en main à destination des acteurs éducatifs pour réfléchir sur l'expérience vécue et poursuivre la réflexion (exercices oraux, débats en classe, simulation de négociations internationales), ainsi que des idées d'adivités pour prolonger l'expérience et la partager avec d'autres (productions écrites avec enrichissement du vocabulaire scientifique et géographique, réalisation d'affiches...).

UNE BASE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES POUR ALLER PLUS LOIN

Mise à disposition de ressources diversifiées (vidéos, infographies, documents...), récentes et gratuites, émanant d'ONG et d'institutions publiques, avec un classement par thématique (accès à l'eau, éducation, santé, agriculture, ville durable, climat, biodiversité, énergies, inégalités, migrations...) et par niveau scolaire.

Chaque ressource est présentée succindement (concept, durée de l'adivité, tranche d'âge, type d'utilisation en classe et but pédagogique).

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'EXPERIENCE VIRTUELLE

LE JEU **EN LIGNE**

Pour prolonger ou démarrer l'expérience et partir à la découverte de tous les univers et personnages de Nés quelque part, **un** jeu vidéo a été conçu et mis en ligne sur nesquelquepart.fr.



UN VÉRITABLE **UNIVERS GRAPHIQUE**

Le joueur peut incarner trois personnages différents par pays pour faire l'expérience d'une même réalité selon différents points de vue.

Que vous soyez au Maroc, en Colombie, en Polynésie, au Cambodge, au Niger, au Nigéria ou au Cameroun, vous retrouverez un univers graphique et stylisé en 3D.

REDONNER LE SOURIRE À LA PLANÈTE

Le joueur aura pour mission de rendre la planète heureuse. Il pourra parler aux autres habitants, recevra des alertes quand ces derniers sont mécontents et devra trouver des solutions, à l'aide de quiz, mini-jeux, vidéos... pour leur faire retrouver le sourire. Toutes les missions et les indices sont rangés au fur et à mesure dans un carnet de voyage. Plus il y a de sourires, plus la jauge du bonheur général augmente et plus la mission sera réussie. C'est en connaissant mieux la planète, que l'on peut la rendre heureuse et la préserver.

Durée totale du jeu: 30 à 45 min.

NÉS QUELQUE PART - L'EXPOSITION À STRASBOURG

DES ENJEUX PARTAGÉS À STRASBOURG

STRASBOURG, UN TERRITOIRE DURABLE TRANSFRONTALIER

Au cœur de l'Europe et du bassin rhénan, Strasbourg est un modèle de croissance vertueuse qui puise son inspiration dans son histoire bimillénaire et sa culture ouverte.

Aux relations tumultueuses ont succédé le dialogue et l'amitié qui orientent aujourd'hui le projet européen et international de la ville. Elle puise aujourd'hui dans cette histoire pour mettre en œuvre des projets concrets s'inscrivant dans l'agenda mondial défini par l'ONU à travers les Objectifs de Développement Durable. Strasbourg a, depuis 2009, réduit de 25% ses émissions de gaz à effet de serre. Elle encourage les solutions alternatives à la production d'énergies fossiles et une plus grande performance climatique des bâtiments. Un pas de plus sera franchi avec la mise en place du plan climat 2030 actuellement en cours d'élaboration.

Elle cultive depuis longtemps un esprit **pionnier** en matière de préservation du climat notamment par ses politiques de transport public et de déplacement éco-responsable. En misant depuis 1990 sur le **tramway** et le développement de **mobilités actives** comme la marche à pied et le vélo – Strasbourg est la 1ère ville cyclable de France –, sur le retour de la nature en ville ou la préservation de la biodiversité, en favorisant également les **éco-quartiers** et l'habitat participatif, Strasbourg prépare la transition vers une société durable.

Autant de thématiques portées par les parcours de Nés quelque part autour d'une volonté partagée d'un monde commun que défendent l'Agence française de développement et Strasbourg.



NÉS QUELQUE PART - L'EXPOSITION À STRASBOURG

ICI, LA-BAS: DES DÉFIS COMMUNS

UNE ACTION COMMUNE POUR DES ENJEUX GLOBAUX

Nés quelque part aborde ces défis communs auxquels nous sommes tous confrontés, que nous soyons nés à Paris, à Rabat, à Cochin, à Dougla ou à Rio.

Strasbourg est une capitale symbolique, qui incarne les valeurs fondamentales de l'**Europe**: la paix, la démocratie et les droits de l'Homme. Forte de ces valeurs, la ville accompagne et développe de longue date des projets de coopération décentralisée, de solidarité internationale et entretient des partenariats thématiques avec de nombreuses villes sur tous les continents.

Au niveau européen, Strasbourg a rejoint l'« Alliance for urban sustainability », un réseau de villes né en 2016 de la volonté de la Suède d'échanger sur les questions de développement urbain durable. Aux côtés des villes partenaires du réseau, Strasbourg va travailler à la mise en œuvre des Objectifs de Développement Durables de l'ONU et particulièrement de l'Objectif 11 : «Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables».

Strasbourg s'implique dans les grands enjeux mondiaux à travers les jumelages et les partenariats internationaux. Elle développe des projets concrets avec ses partenaires en faveur d'un développement urbain durable, innovant et préservant son patrimoine ; que ce soit avec



Kairouan (Tunisie) sur les mobilités durables, avec **Douala** (Cameroun) dans le domaine de l'assainissement des eaux pluviales ou encore avec **Jacmel** (Haïti) et les actions d'appui à l'éducation préscolaire.

Aux côtés des acteurs locaux et internationaux, la ville de Strasbourg s'engage pour un développement durable ici et là-bas.

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'HUMAIN AU CŒUR DE L'AFD : DES PROJETS DANS LE MONDE ENTIER

L'Agence française de développement travaille pour les Français et en leur nom. Elle porte les valeurs de solidarité de la France, avec la conviction que le développement des pays à travers le monde est dans l'intérêt de tous.

Le monde est de plus en plus interdépendant et ses défis sont planétaires; l'AFD agit donc au nom de l'intérêt colledif et du destin commun des pays pauvres et riches.

En 2017, l'AFD a engagé plus de 10 milliards de financements.

L'Agence française de développement est la banque française de développement. Publique et solidaire, elle s'engage sur des projets qui améliorent concrètement le quotidien des populations, dans les pays en développement, émergents et l'Outre-mer. Intervenant dans de nombreux sedeurs – énergie, santé, biodiversité, eau, numérique, formation –, l'AFD accompagne la transition vers un monde plus sûr, plus juste et plus durable, un monde en commun. Son action s'inscrit pleinement dans le cadre des objedifs de développement durable (ODD). Présente dans 108 pays via un réseau de 85 agences, l'AFD finance, suit et accompagne aujourd'hui plus de 2 500 projets de développement. En 2017, l'AFD a consacré 10,34 milliards d'euros au financement de projets dans les pays en développement et en faveur des Outre-mer.

Plus d'informations sur www.afd.fr

NÉS QUELQUE PART

LES PARTENAIRES



A l'heure où le rôle des villes en faveur du développement durable s'amplifie, Strasbourg a la chance d'accueillir l'exposition-spedacle Nés quelque part, conçue par l'Agence française de développement et Ars Anima, sur le climat et le développement. Cela prend place à la croisée d'évènements majeurs pour Strasbourg: concertation sur le Plan climat, Fête de l'Europe, bureau exécutif du réseau mondial Cités et Gouvernements Locaux Unis et rencontre de 13 000 jeunes européens lors du European Youth Event.

Avec son partenaire l'Agence française de développement, la ville de Strasbourg souhaite encourager les initiatives locales et internationales pour le développement urbain durable.



La Caisse des Dépôts et ses filiales constituent un groupe public, investisseur de long terme au service de l'intérêt général et du développement économique des territoires. Son rapprochement récent avec l'Agence Française de Développement (AFD) lui permet de couvrir un champ d'action plus large intégrant une dimension internationale.

La transition énergétique et écologique est l'un des axes stratégiques du groupe Caisse des Dépôts. Sensible aux enjeux de climat et de développement durable mis en avant, la Caisse des Dépôts a décidé d'apporter son soutien à l'exposition Nés quelques part.

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION

INFOS PRATIQUES

LE PARCOURS SPECTACLE

Un parcours d'1h30, en immersion au sein d'un espace scénographié, pouvant accueillir jusqu'à 63 personnes.

A Strasbourg du 24 mai au 28 juin

Place du chateau, 16 place de la Cathédrale 67000 Strasbourg Tél.: 06 62 42 71 38

Séances pour les groupes scolaires: 9h30 et 11h10, du mardi au vendredi. Séances public individuel: 14h, 15h50, 17h30, 20h15, les samedis 14h, 15h50, 17h30, les dimanches. Séances mixtes (individuels et groupes): 14h et 15h50, du mardi au vendredi.

Réservation conseillée. A partir de 9 ans.

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

En accompagnement, une plateforme web et des outils pédagogiques sont disponibles sur nesquelquepart.fr pour préparer et prolonger la visite et l'inscrire dans un projet pédagogique plus large.

UN TARIF

Le tarif d'entrée de «Nés quelque part» est fixé librement et sans justification par le visiteur.

Selon sa situation financière et son désir de financer le projet, il peut choisir l'une des trois options suivantes:

Tarif «je participe»: 6€ Tarif «j'encourage»: 10€ Tarif «je soutiens»: 15€ et plus

(Le visiteur fixe lui-même le montant de sa contribution et participe ainsi à la politique de gratuité mise en place pour tous les groupes scolaires).

Billetterie en ligne sur le site de Nés quelque part: nesquelquepart.fr

Informations et inscriptions sur www.nesquelquepart.fr

NÉS QUELQUE PART - AUTOUR DE L'EXPOSITION



Pour concevoir Nés quelque part, l'Agence Française de Développement a bénéficié du soutien de l'Union européenne dans le cadre de l'Année européenne pour le développement.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Concept, scénario et écriture :

Cécile Delalande

Adaptation des dialogues, mise en scène: Maria Vidoria Monedero Scénographie: Marie-Caroline de Baecque et Benoît Probst – art&Oh Lumière: Stéphanie Daniel Musique et ambiances sonores:

Laurent Julia

Direction de production :Patrick Marijon – Kanju

Assistantes: Clémence Morel, Elena Poulain, Cécile Chassang, Yana Maizel Graphisme: Gwenaëlle Boisseleau / Jean-Marc Dumont – Atelier L'Endroit Photos: Bertrand Meunier / Tendance Floue et James Keogh pour l'AFD Site web, jeu en ligne: Parishanghai

COMÉDIENS

Nigéria: Manga Ndjomo / Corinne

Wellong

Colombie: Luis Villegas / Giovanni

Ortegas

Maroc: Vidoria Monedero / Yana Maizel Cambodge: Sophie Lor / Magali Caillol Niger: Izabella Maya / Christiane Brouta Polynésie française: Patrice Gallet /

Yves Letzelter

Cameroun: Jean-Bernard / Abdeslam

Laroussi Rouibate

COMÉDIENS VIDÉO ET VOIX

Phearath Chhith, Mina Kavani, Bénédide Mbemba, François Marthouret, Philippe Millat-Carus, Maria Vidoria Monedero, Odile Lauria Padilla, Karine Pedurand, Stéphane Tromilin, Emmanuel Vilsaint,







VISUELS POUR LA PRESSE

CES VISUELS ET DE NOMBREUX AUTRES SONT DISPONIBLES SUR: www.nesquelquepart.fr



«C'est un événement très interactif. Je n'avais jamais fait une exposition comme cela, avec des comédiens. J'ai trouvé cela vraiment enrichissant»



«On est immergé dans un personnage pendant une heure et demi. On a envie de tous les connaitre»

CONTACTS PRESSE

Agence Terre d'Info

10 place de Bordeaux 67000 Strasbourg 03 88 13 25 04

Nathalie Chornowicz

nathalie@terredinfo.fr

Hélène de Mulatier

helene@terredinfo.fr

Agence Française de Développement

Solène Graille grailles@afd.fr 01 53 44 63 63

₩@Presse_AFD







